



Naslov gradiva

- **CLIL V 3.RAZREDU- GLASBENA VZGOJA IN ANGLEŠČINA**
- **CLIL V 3.RAZREDU- ŠPORTNA VZGOJA IN ANGLEŠČINA**

Avtor gradiva: MATEJA TODOROVSKI

CLIL v 3. razredu – glasbena vzgoja in angleščina

Avtorica: **Mateja Todorovski**

Šola, kraj: **OŠ Vransko – Tabor**

Didaktični sklop: **Poigrajmo se z ritmom**

Didaktična enota: **Kratki in dolgi toni**

- GVZ
- 3. razred
- 45 min
- Osvajanje nove snovi
- Učiteljica govori samo tuji jezik

Načrtovanje didaktične enote

Ciljna skupina:¹ 3. razred

Število učenk in učencev: 26

Učni cilji:

- Učenci slušno razlikujejo kratke in dolge tone.
- Izvajajo kratke in dolge tone s telesom, glasom, orffovimi glasbili.
- Izvajajo ritmično spremljavo z dolgimi in kratkimi toni.

Zastavljene cilje so učenci dosegli z uporabo angleških poimenovanj za živali, ki so jih že poznali. V okviru dejavnosti za doseg glasbenih ciljev so učenci slušno prepoznali vsa poimenovanja za živali, več kot polovico so jih znali tudi poimenovati. Urili so se še v razumevanju angleških navodil, muziciranju, upoštevanju dirigenta, poslušanju glasbe in gibnem izražanju ob glasbi.

Učila in učni pripomočki: orffovi instrumenti (palčke, triangli, ropotulje, činele), CD-predvajalnik, CD za 3. razred glasbene vzgoje, slike (»flashcards«) živali.

Vir: Pesek, A. (2001): Glasba 3. Zvočni živ žav. CD. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Potek didaktične enote

Uvodni del

Dolge in kratke besede: Učenci so sedeli v krogu, v parih. Par je dobil sličico živali, si jo ogledal in se dogovoril, kako bo oponašal gibanje živali s sličice. Vsako žival sem poimenovala z različnimi gibi (plosk, skok, tleskanje), s poudarkom na zlogih (npr. *cat* = en plosk, *butterfly* = trije ploski). Učenci so poimenovanje ponovili; par, ki je prepoznal

¹ Ura je bila izvedena z učenci, ki imajo integracijo tretje šolsko leto, in sicer eno učno uro tedensko.

svojo žival, je oponašal njeno gibanje in sličico pritrdil na tablo v ustrezno skupino (med dolge oziroma kratke besede).

Učenci, ki so želeli, so si izbrali žival in jo predstavili s ploskanjem zlogov. Drugi so ugibali, katera žival bi to lahko bila (več možnih rešitev, predvsem pri poimenovanjih z enim zlogom).

Osrednji del

Poslušanje: Z učiteljico razrednega pouka sva izmenično igrali na palčke, ropotulje, triangel in činele. Učenci so ugotavljali, na katere instrumente lahko igramo dolge tone in na katere le kratke. Uporabljali so izraza *long* in *short*.

Sledilo je ponovno poslušanje. Izvajala sem dolge in kratke tone s pomočjo instrumentov ter izgovarjala dolge in kratke besede (uporabila sem živali iz uvodnega dela ure), ki so jih učenci prikazovali z dolgimi oz. kratkimi koraki.

Petje: Učence sem razdelila v štiri skupine. Pri tem je:

- prva pela *bim* (na tonu g), *bam* (e), *bom* (c) – kratke tone;
- druga *bim* (g) – držiš tri dobe;
- tretja *bam* (e) – tri dobe;
- četrta *bom* (c) – tri dobe.

Ko so skupine pravilno zapele svoj del, smo igrali igro *Upoštevanje dirigenta*. Na moj znak je pričela s petjem skupina, ki sem jo določila. Pela je toliko časa, dokler nisem pokazala, da preneha.

Instrumentalna igra: Še vedno štiri skupine. Dve sta igrali kratke tone, dve pa dolge tone.

Poslušanje pesmi Ples: Sledilo je poslušanje pesmi *Ples* (posnetek št. 12), kjer so učenci morali prepoznati del pesmi s kratkimi toni in del z dolgimi. Pri ponovnem poslušanju so skladbo ustrezno spremljali s kratkimi in dolgimi toni.

Ustvarjanje: Po skupinah so si izmislili lastno ritmično spremljavo k pesmici. Hodila sem od ene do druge skupine, dajala povratne informacije o njihovem delu.

Zaključni del

Vsaka skupina je odigrala ustvarjeno spremljavo k pesmici. Sledil je razgovor o opravljenem delu.

Refleksija o učni enoti

Pri urah glasbene vzgoje se je že večkrat izkazalo, da so odlične za integracijo tujega jezika. Tudi tokrat sem uspešno povezala glasbene cilje z jezikovnim učenjem. Dodatna motivacija in vzpodbuda za delo so bili orffovi instrumenti, s katerimi učenci izredno radi delajo. Kadar se lotimo take ure, je izrednega pomena, da se dogovorimo o pravilih uporabe instrumentov, saj se sicer ura lahko sprevrže v glasen kaos. Potrebna je tudi ustrezna glasbena podkovanost, ki sem jo sama pridobila v sedmih letih obiskovanja glasbene šole, smer prečna flavta. Vsekakor je pri tako številčni skupini izredno dobrodošla tudi prisotnost razredne učiteljice pri uri, saj se lahko instrumenti razdelijo hitreje, pomaga lahko pri nadzorovanju izvajanja ritma (vsaka dve skupini), pri pospravljanju.

Ura je bila prvotno zaključena s plesom na pesmico *Ples*, a se je izkazalo, da je moment ustvarjanja za učence tako močan in dragocen, da zanj potrebujejo več časa. Poleg tega je tudi povratna informacija o usvojenih ciljnih kakovostnejša, saj lahko učence opazuješ tako v procesu ustvarjanja kot med samim igranjem.

CLIL v 3. razredu – športna vzgoja in angleščina

- ŠVZ
- 3. razred
- 45 min
- Osvajanje nove snovi
- Učiteljica govori samo tuji jezik

INTEGRACIJA ANGLEŠKEGA JEZIKA		PREDMET: ŠPORTNA VZGOJA
Razred: 3. a Datum: 20.5.2010 Ura:	mag. Črtomir Matejek, Pedagoška fakulteta Maribor Učiteljici: Mateja Hleb, prof. Mateja Todorovski, prof.	
Učna tema:	IGRE Z ŽOGO	
Učna enota:	Metanje in lovljenje žoge	
Cilji:	Učenci: znajo loviti žogo s podprijemom in nadprijemom, znajo s komolčno podajo podati žogo z mesta, razvijajo spretnost metanja in podajanja žoge.	
Učne metode: razlaga, demonstracija	Učne oblike: frontalna, individualno delo, delo v parih, skupine	Pripomočki: žoge
Literatura:	Učni načrt za športno vzgojo http://www.ivz.si/javne_datoteke/datoteke//2090-2089-Spletna_knjizica_telesnih_vaj.pdf (7.5.2010) http://www.pef.uni-lj.si/didaktikasv/zaposleni/praksa.htm#priprave (14. 5. 2010) http://www.ssdfm-sentjur.si/index.php?p=gimnasticne10 (15. 5. 2010) http://www2.arnes.si/~amrak3/SPORTNA%20VZGOJA/rokomet/rokomet.htm	
Opombe po izvedbi:	V glavnem delu ure pri delu v skupinah – vaja 1 – je bolje, če ne stojijo drug proti drugemu. Namesto da bi učenci pozornost usmerili v tehniko meta, so	

bili osredotočeni v ciljanje drug drugega.

Uvodni del

Splošno ogrevanje: Zgodba

Once upon a time there was a farmer. He planted some carrot seeds. Each year he grew good carrots but this year he was extremely proud. A huge carrot was growing in his garden. But, oh no, somebody was in his garden. What do you think? Who was it?

Učenci ugibajo in predlagajo. Ko zaslišim možnost zajec, nadaljujem.

Yes and not only one but 25 rabbits (toliko je učencev).

»I need to do something,« he taught. *Any suggestions?* Učenci zopet predlagajo.

OK. I am going to catch some rabbits and cast a spell upon them.

Kmet ima v rokah žogo, s katero zadeva zajce. Postavi se na eno stran telovadnice, učenci na drugo. Vpraša: *»Who is afraid of a farmer?«* Učenci odgovorijo: *«Nobody.»* Kmet pa:

»OK. Than come here.« Učenci tečejo proti kmetu, ta pa jih med tekom skuša čim več zadeti. Zadeti učenci se spremenijo v kmete (vsak novo zadeti učenec dobi svojo žogo).

Dovoljeno je teči le naprej in ne nazaj.

Gimnastične vaje (po 10 ponovitvah)

Začetni položaj	Opis vaje	Skica	Namen
Stoja razkoračno, predročanje z žogo.	Žogo vrtimo v zapestju. Vsi prsti so ves čas v stiku z žogo.		Raztezna vaja za iztegovalke in upogibalke zapestja.
Stoja razkoračno, predročanje pokrčeno z žogo.	Žogo držimo v višini prsi tako, da so prsti obrnjeni k telesu; roki izegnemo v predročanje, žogo moramo čim dlje držati z vsemi prsti.		Raztezna vaja za iztegovalke in upogibalke prstov in podlahti.
Stoja razkoračno, leva roka predročanje z žogo, desna ob telesu.	Na dlani ene roke v predročanju držimo žogo; z drugo roko zakrožimo v smeri naprej; nato zamenjamo.		Raztezna vaja za ramenski obroč in prsne mišice.
Stoja razkoračno, predročanje z žogo.	Stopala na tleh, pogled k žogi, zasuk v levo in desno.		Raztezna vaja za sukalke trupa.
Stoja razkoračno, žoga ob telesu v višini pasu.	Žogo držimo z obema rokama in s telesom krožimo okrog žoge v obe smeri.		Raztezna vaja za upogibalke trupa in kolka.
Čep izkoračno naprej z desno (levo), pokončna drža, priročanje, v eni roki žoga.	Zibi s potiskom boka dol in hkrati kroženje žoge okoli stegna izkoračene noge.		Raztezna vaja za upogibalke in iztegovalke kolka, iztegovalke kolena in iztegovalke gležnja.

Stoja razkoračno, priročenje skrčno z žogo.	Sonožno poskakujemo.		Krepilna za mišice nog.
Stoja razkoračno, priročenje.	Žogo si podajamo iz roke v roko. Pri tem stresamo roke in noge.		Sprostilna vaja za mišice rok in nog.

Osrednji del

Lovljenje žoge z obema rokama zgoraj:

žogo vržeš v zrak, dlani obrneš s prsti proti sebi, stakneš palca in žogo ujameš nad glavo,

- vmes ploskni,
- počepni in vstani,
- zavrti se okrog svoje osi.

Lovljenje žoge z obema rokama spodaj: Kotališ žogo in jo na moj znak pobereš tako, da stakneš mezinca tako, da oblikuješ narobe obrnjeno črko V.

Komolčna podaja: Postavitev nog je diagonalna, spredaj nasprotna noga od roke, s katero mečemo.

Roka je nad glavo v komolcu rahlo pokrčena. Dlan je obrnjena navzven. Sledi poševni zamah nazaj po principu »bič« naprej. Žoga mora po zamahu nazaj komolec čim prej prehiteti, komolec pa mora ostati v višini ramena. Za točno podajo iztegnimo roko v smeri podaje in ne navzdol.

Delo v dveh skupinah

1. vaja – Učenci stojijo v dveh kolonah drug nasproti drugemu. Podajajo in lovijo žogo.

2. vaja – Dečki naredijo svoj krog, deklice svojega. Učenci se izštejejo. Vsak si zapomni svojo številko. Na moj znak se postavijo v krog tako, da števila stojijo mešano, in si pričnejo podajati žogo. Pozorni so na podajo in lovljenje. Začne število 1, ki pokliče število 2, ta število 3 ...

Vsak učenec se sam odloči, kako bo podal ali ujel žogo. Izbira način, ki mu omogoča čim hitrejšo igro. Pazijo, da žoga ne pade na tla.

Med enim ognjem

Pokažem polje, v katerega gredo vsi učenci razen dveh, ki stojita na zunanjih koncih polja, na vsakem koncu eden. Poizkušata zadeti učence v polju. Ti se žogi izmikajo ali pa se rešujejo tako, da poizkusijo žogo loviti.

Zaključni del

Kateri del našega telesa je najbolj pomemben pri lovljenju in metanju žoge?

Pesmica o prstih:

Tommy Thumb, Tommy Thumb. Where are you? Here I am, here I am. How do you do?

Peter Pointer, Peter Pointer. Where are you? Here I am, here I am. How do you do?

Toby Tall, Toby Tall. Where are you? Here I am, here I am. How do you do?

Ruby Ring, Ruby Ring. Where are you? Here I am, here I am. How do you do?

Baby Small, Baby Small. Where are you? Here I am, here I am. How do you do?

Fingers all, Fingers all. Where are you? Here we are, here we are. How do you do?

